

Att göra textil konst av klotter

Du behöver:

Skissbok och penna

Möjlighet att förstora din skiss. Har du inte en förstöringsapparat att tillgå, så kan du förstora manuellt med hjälp av rutmetoden.

Pappers- och tygsax

Stadigt påpressbart mellanlägg, typ H 250

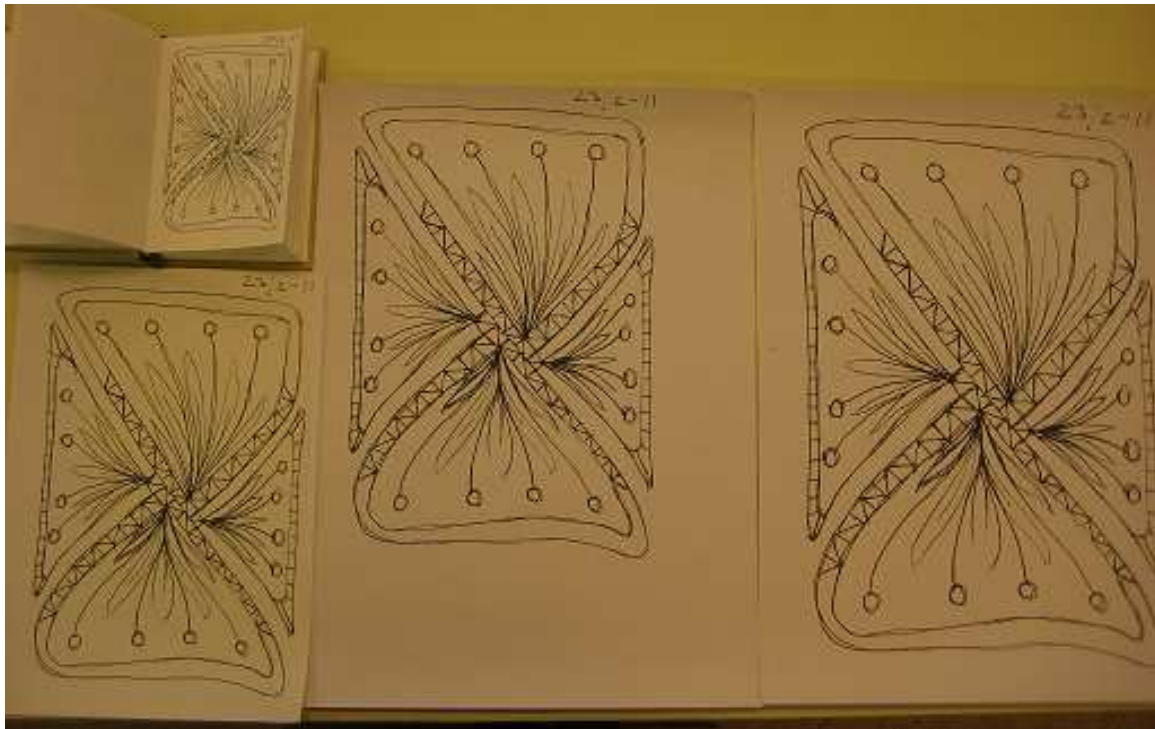
Tyger i olika färger, som du vill ha med i den textila bilden

Flisofix (ett påpressbart klister med skyddspapper på ena sidan, som man kan pressa fast tyger mot varandra med)

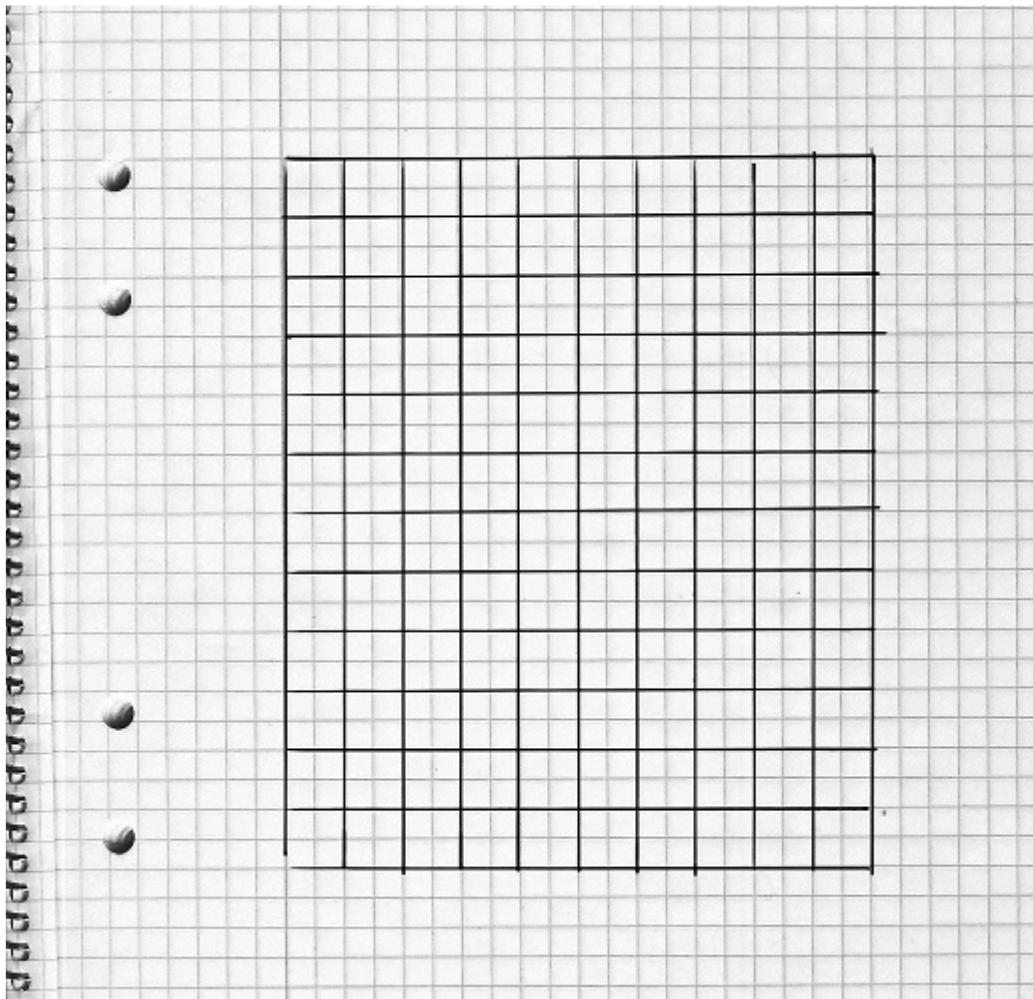
Sytråd

Symaskin

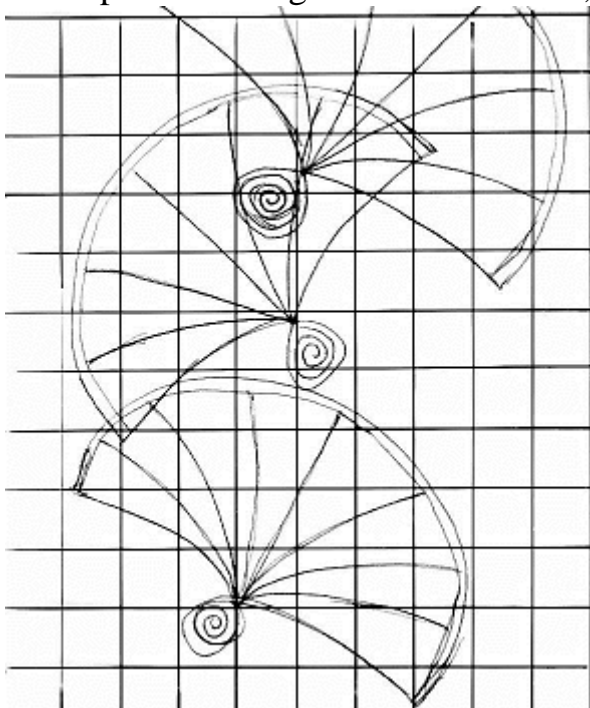
Strykjärn och strykbord/bräda



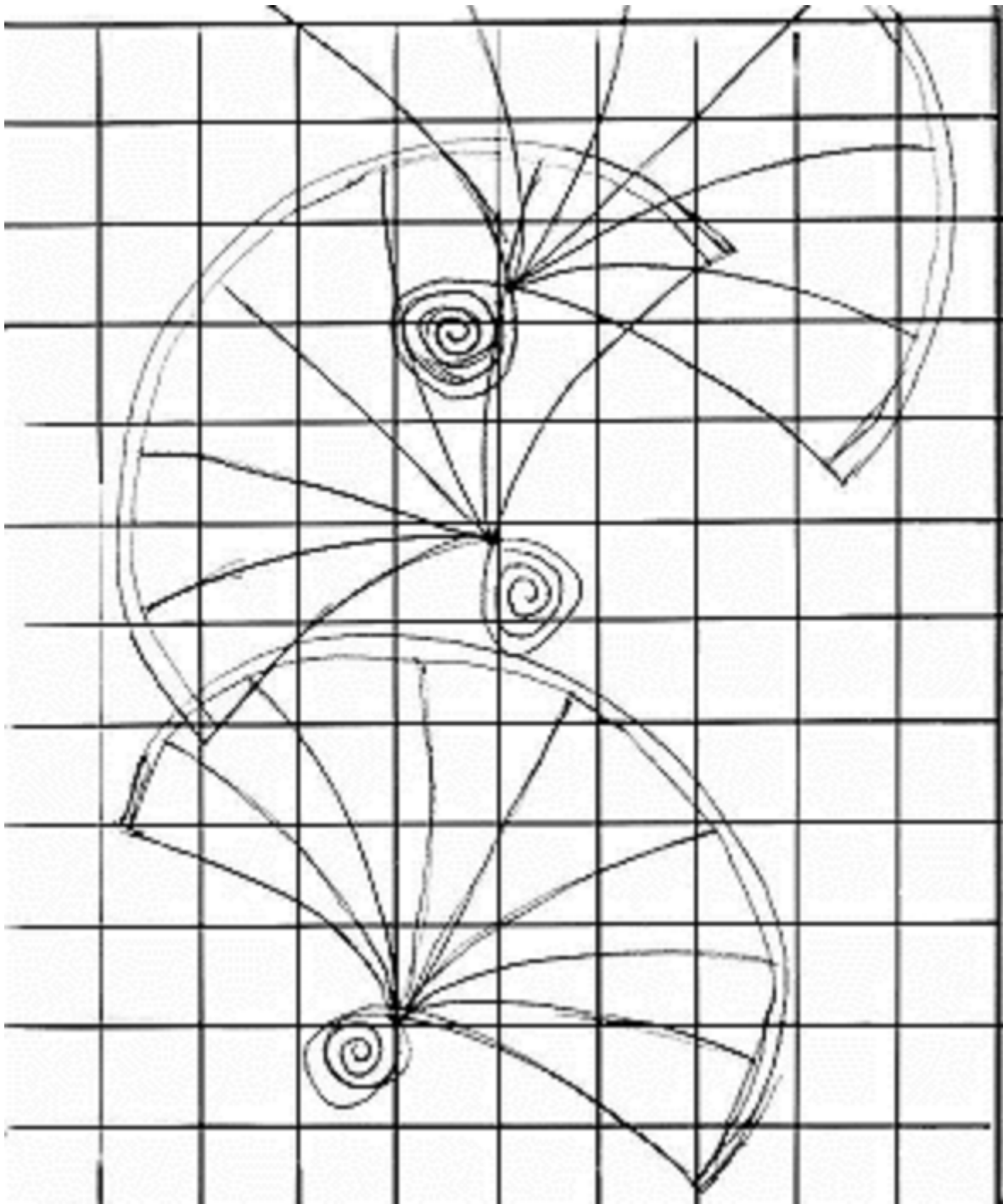
Boken längst upp till vänster är den ursprungliga skissen i min skissbok. De tre undre är från vänster till höger storlekar: A5, A4 och A3



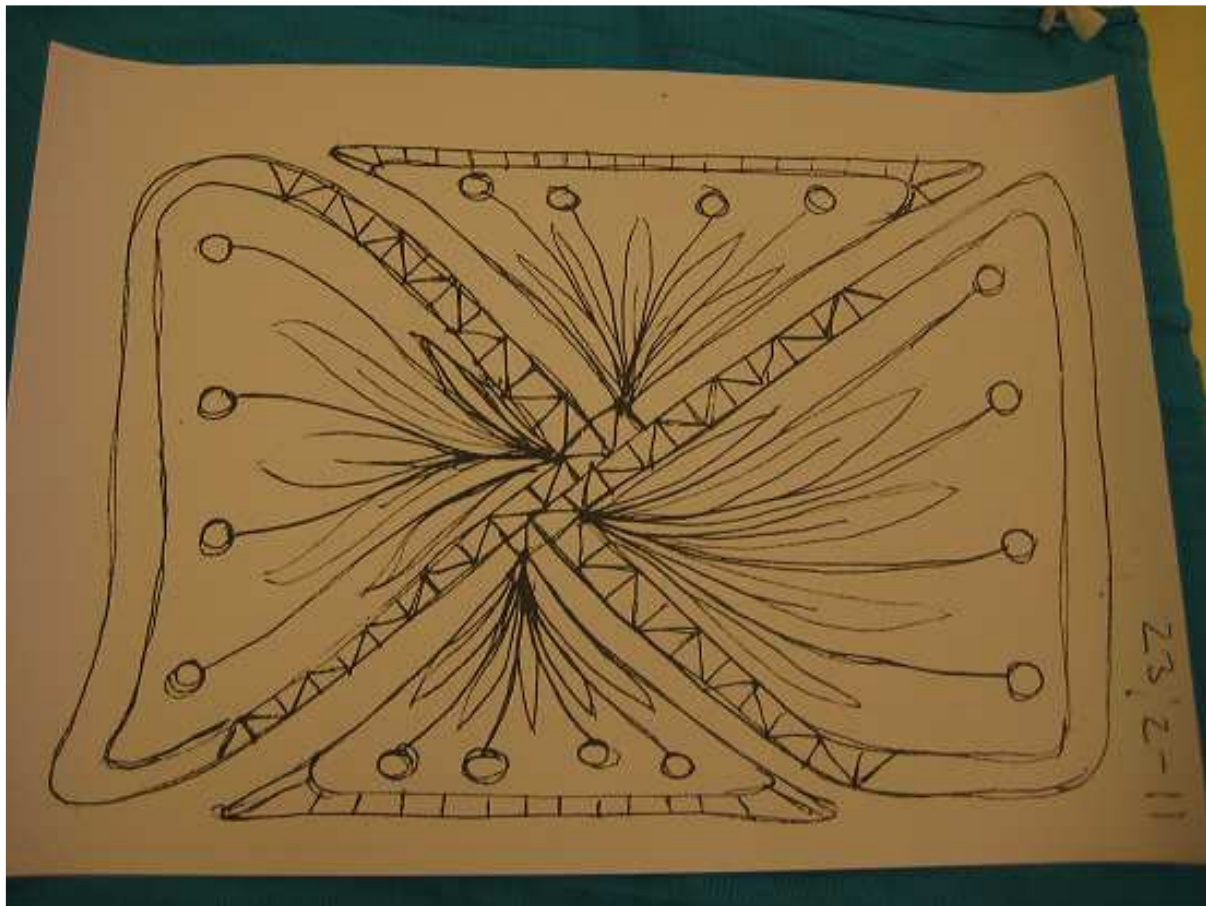
Om du inte har någon kopiator att förstora upp bilden på, så kan du jobba manuellt. Mitt tips är att du använder dig av rutsystemet. Dela upp ytan på bilden i rutor, 1 x 1cm. Vill du inte rita på bilden, så kan du överföra ett rutsystem på en plastficka med tunn tuschpenna och lägga på bilden. Säkra plasten med gem runt om bilden, så den inte glider.



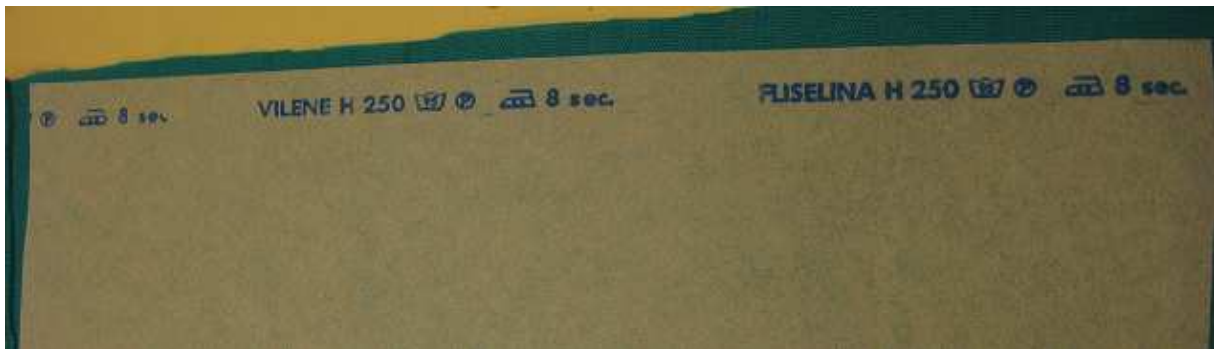
Gör sedan i ordning ett stort papper med rutsystem, tex 2 x 2cm. Fyll i skissens konturer i det stora rutsystemet.



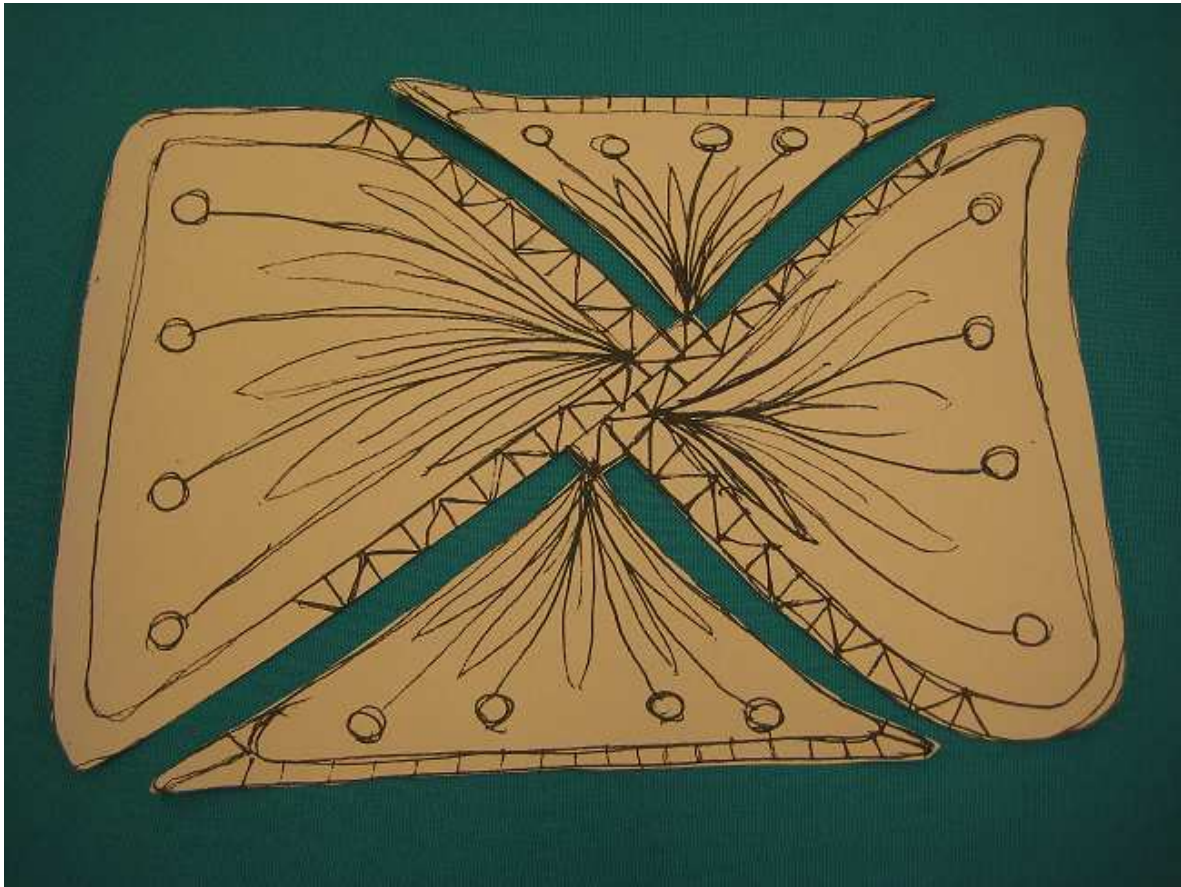
Det tar lite tid, och är pilligt, men när man blir van, så är det ett mycket bra sätt att förstora bilder på. Systemet har använts mycket inom konsten.



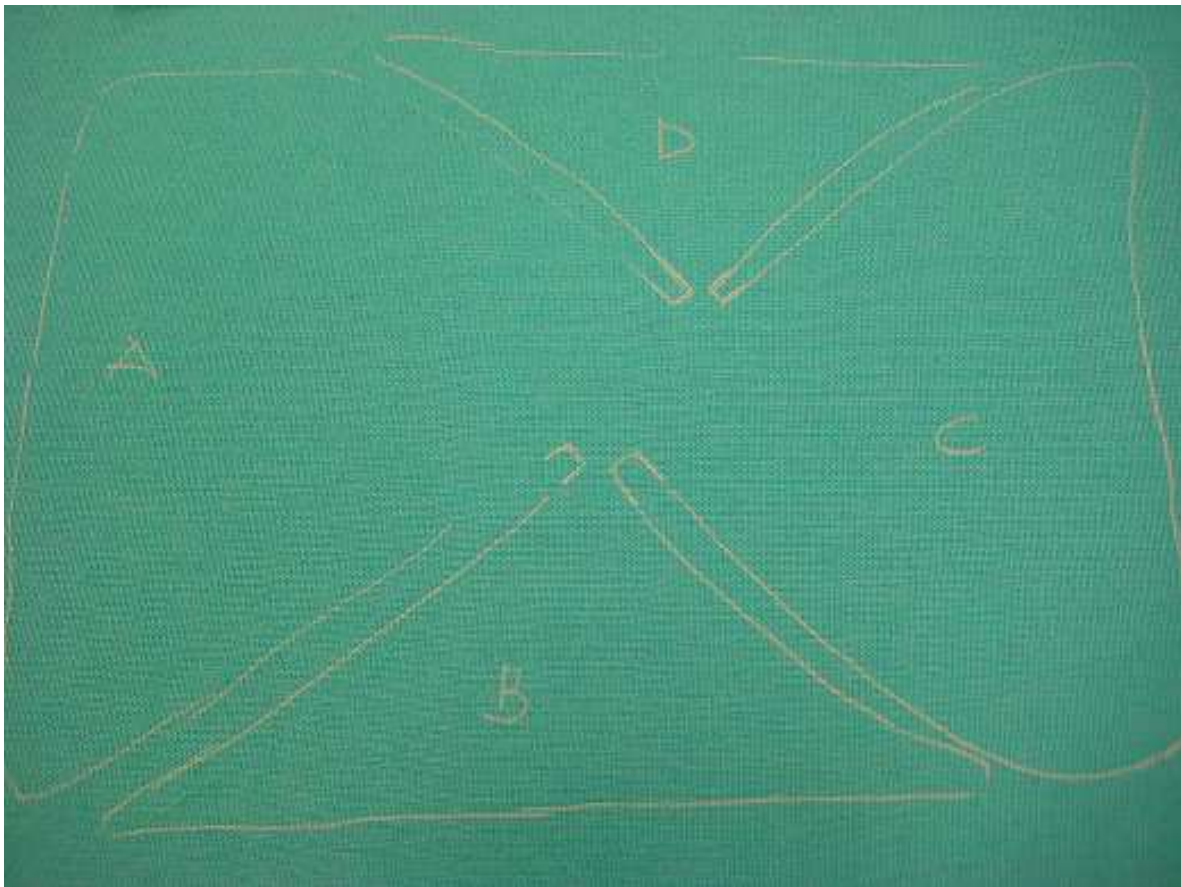
Kontrollera att tyget du ska använda är tillräckligt stort. Det bör sticka ut några cm på var sida.



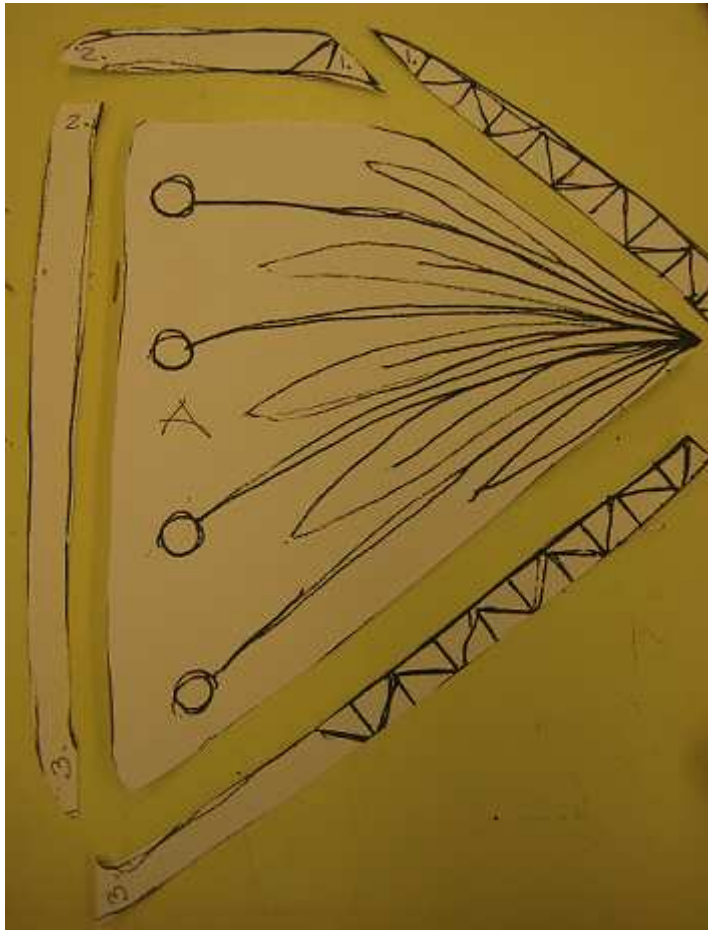
Pressa fliselin på baksidan: i detta fall H 250. Stryks på med torrt strykjärn, 2 prickar i 8 sekunder på vart ställe.



Klipp ut konturen på skissen. Lägg ut på tyget och markera runt skissens kontur med krita.



Konturen är markerad med krita och delarna är markerade med bokstäver.

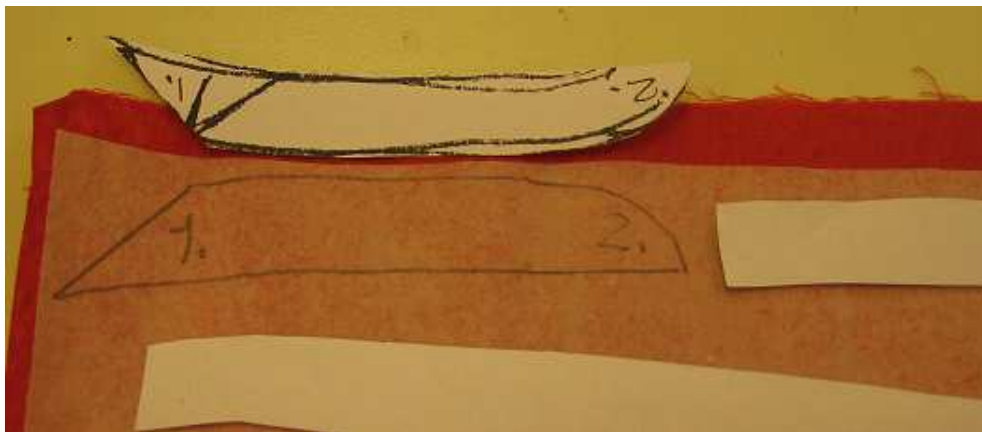


Klipp isär delarna av skissen, som ska ha olika färg. Sätt siffror där du klipper isär delarna, så du ser vilka delar som passar ihop. Kanten är vinklad och för att spara tyg, så klipper man isär i vinklarna, så man får så raka bitar som möjligt.

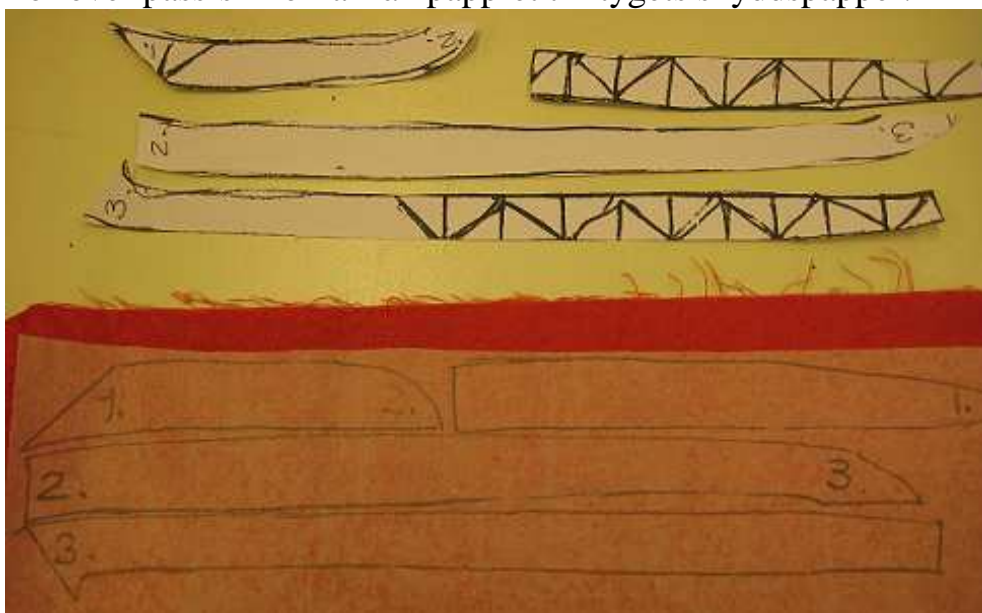


Pressa fast flisofix på baksidan av tyget, det ligger nu ett skyddspapper utanpå flisofixet. Det kan man rita på.

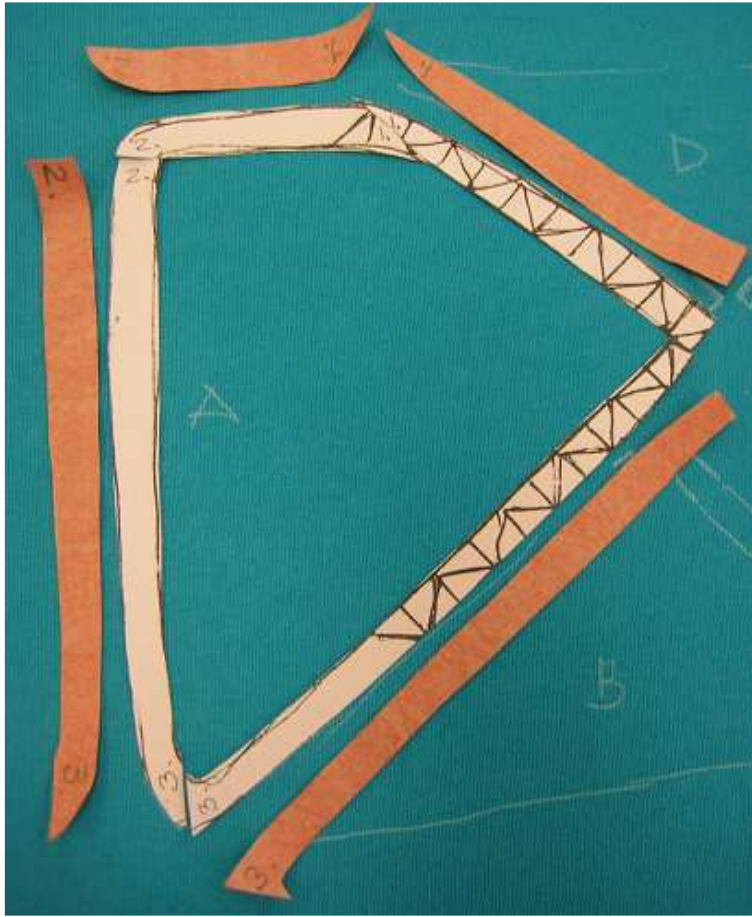
Kantens delar läggs nu med framsidan NERÅT mot pappret och ritas av.



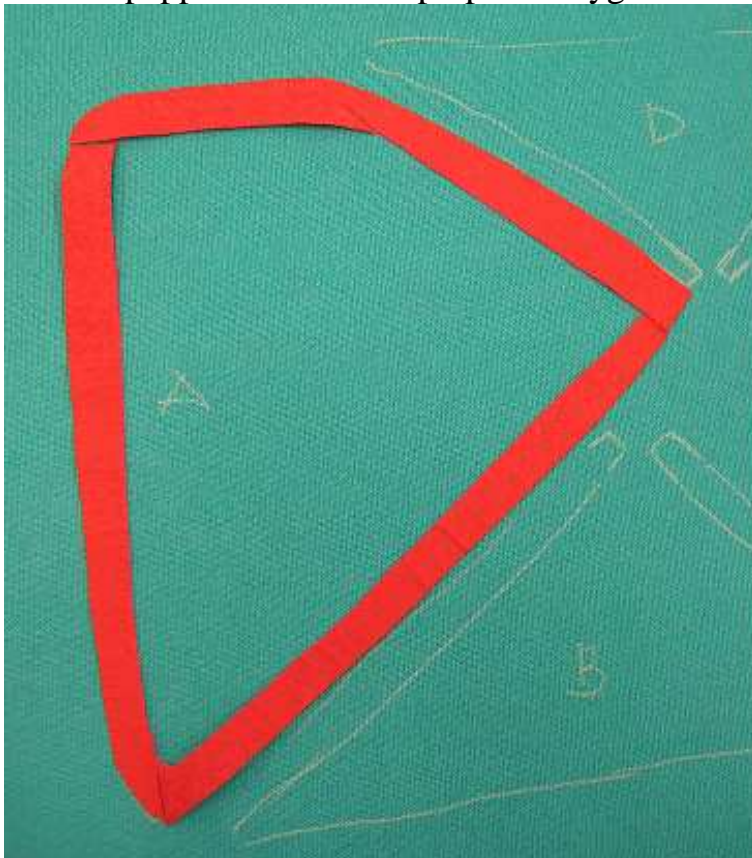
För över pass-siffrorna från pappret till tygets skyddspapper.



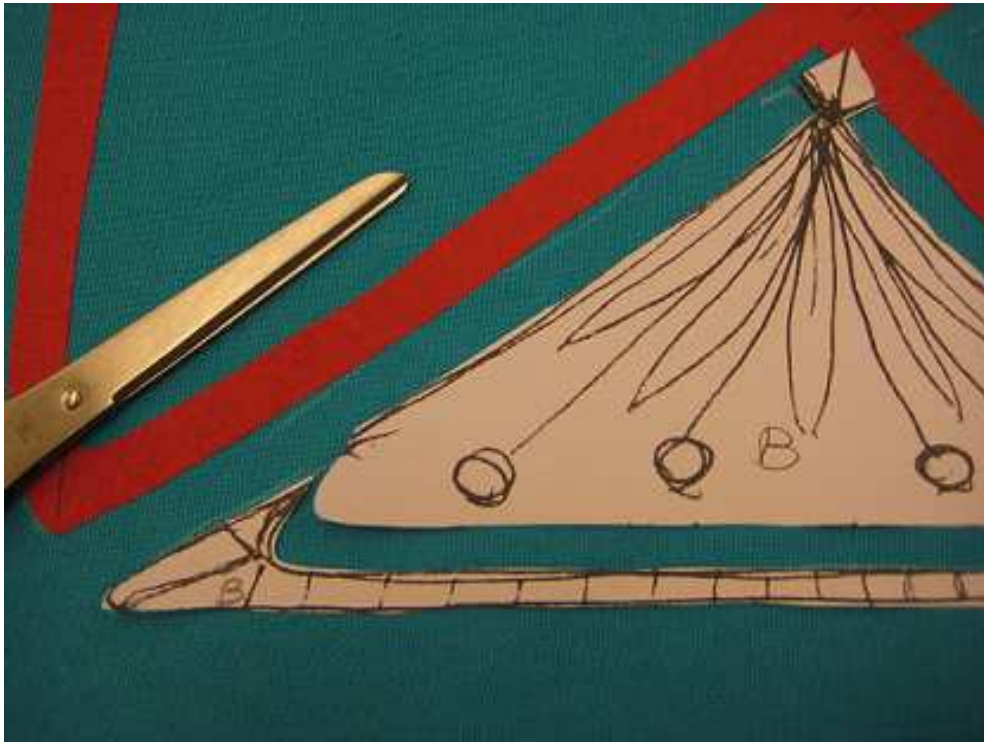
Klipp på INSIDAN av blyertskonturen. En halv millimeter här och där gör formen större och det kan bli stora ojämnheter i slutändan.



Lägg ut kantens pappersdelar på tyget, så du ser att det stämmer. Hitta motsvarande tygdelar, dra bort skyddspappret från flisofixen och ersätt mönsterpapper med flisofixpreparerat tyg.



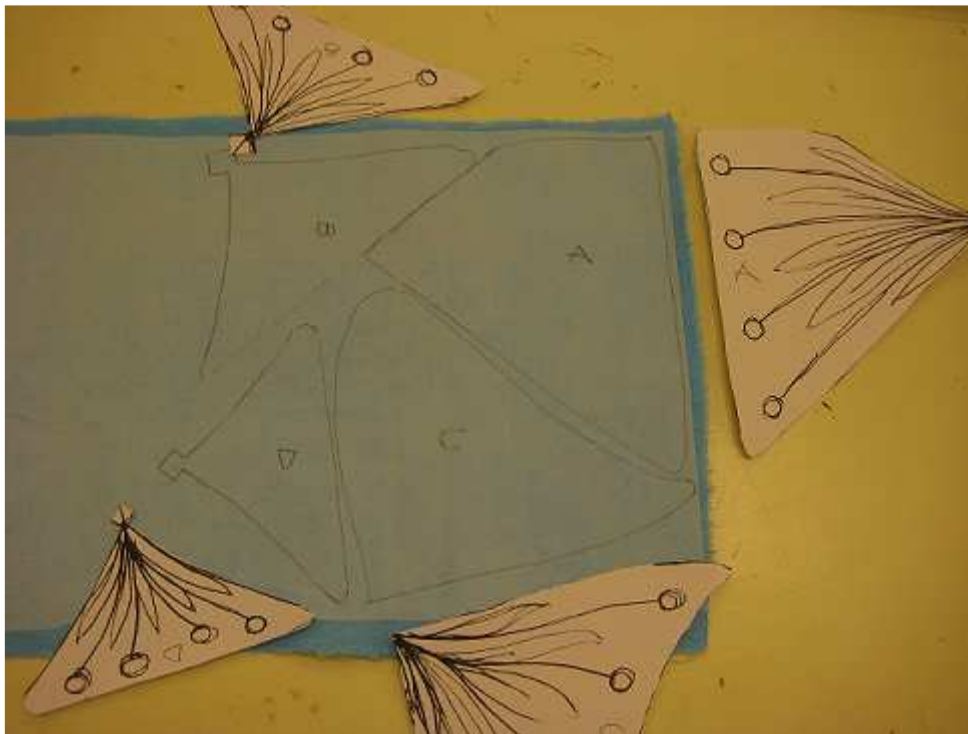
Delarna är utlagda och färdiga att pressas fast med strykjärn.



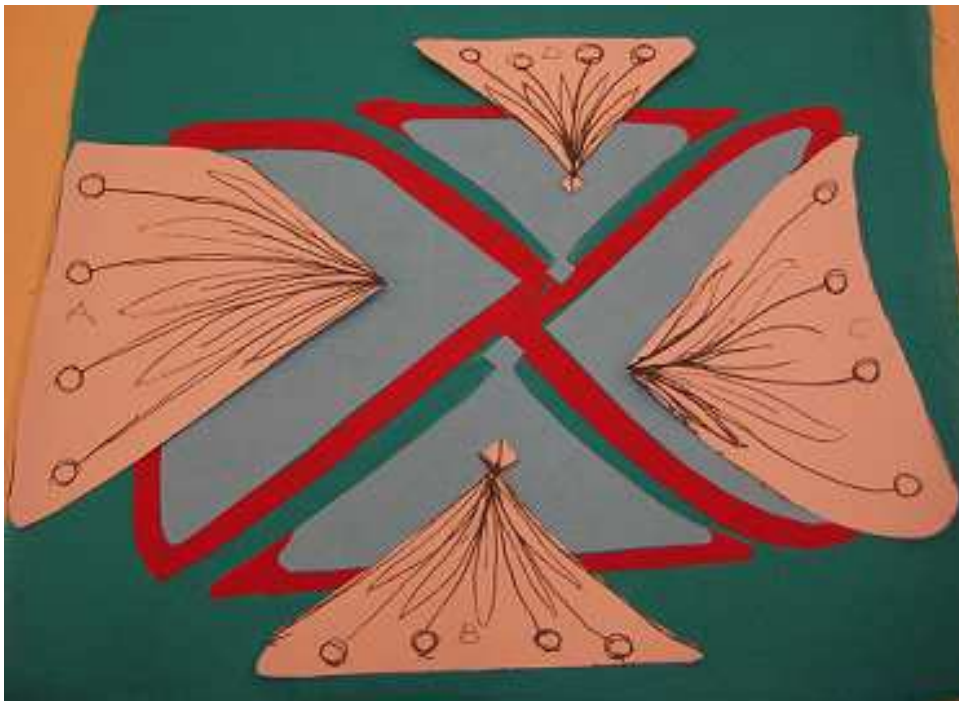
Fortsätt att klippa loss delar för överföring till tyg. Var noga med att märka upp vilka delar som ska höra ihop.



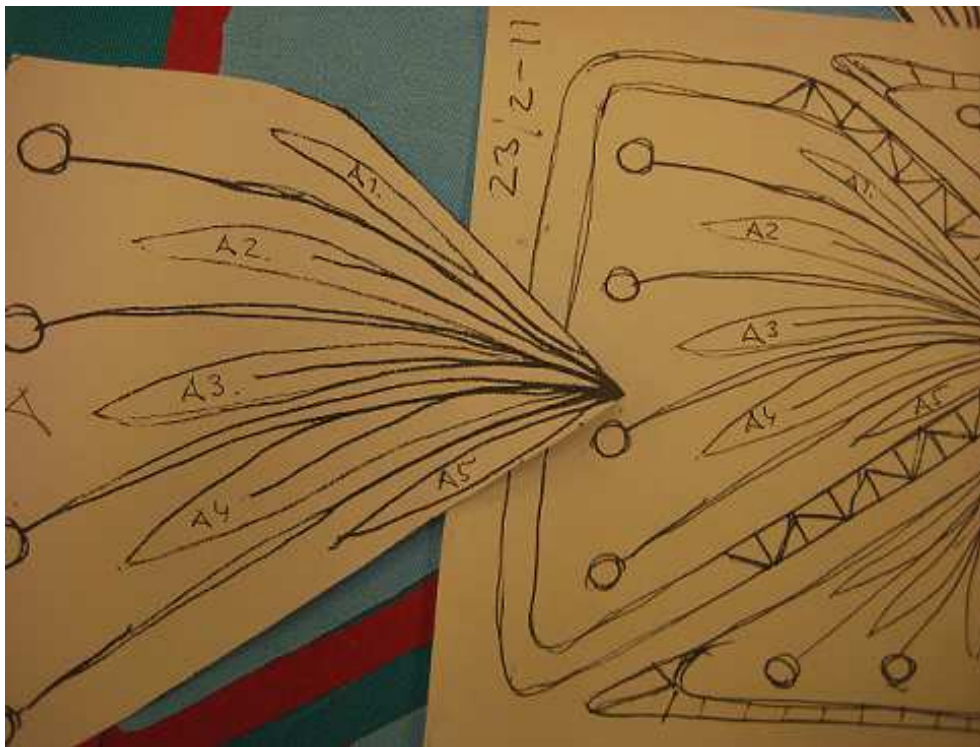
Obs! Var snål med tyg och flisofix! Spara de små utklippta bitarna mellan de stora formerna, för man kan använda allt, med lite uppfinningsförmåga.



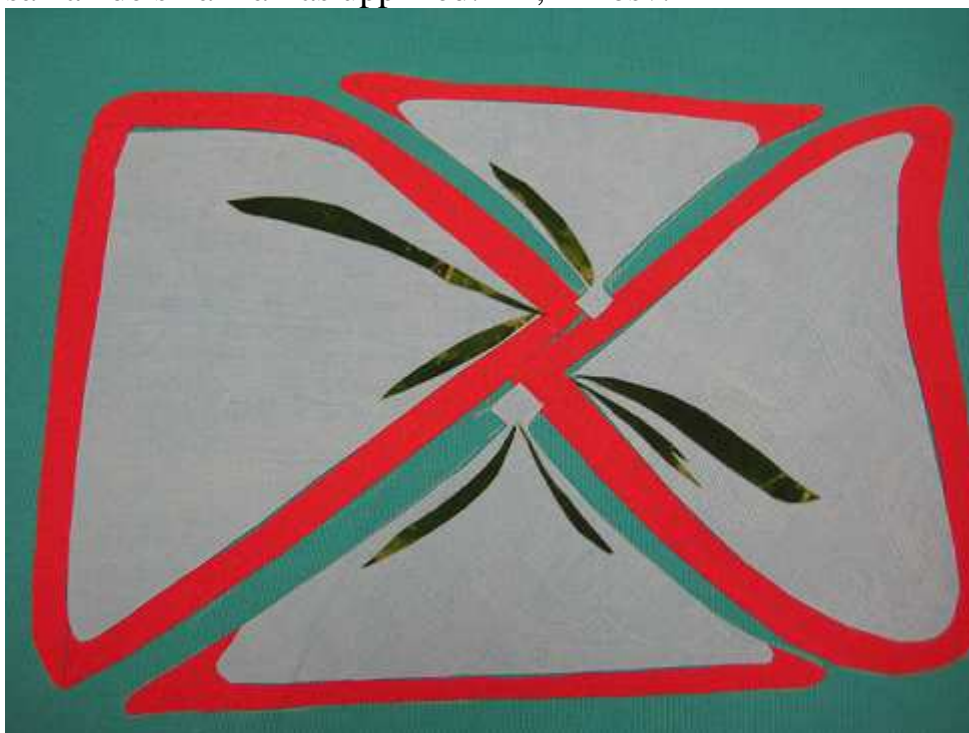
Märk upp tyget på flisofixets skyddspapper



De stora formerna är fastpressade.



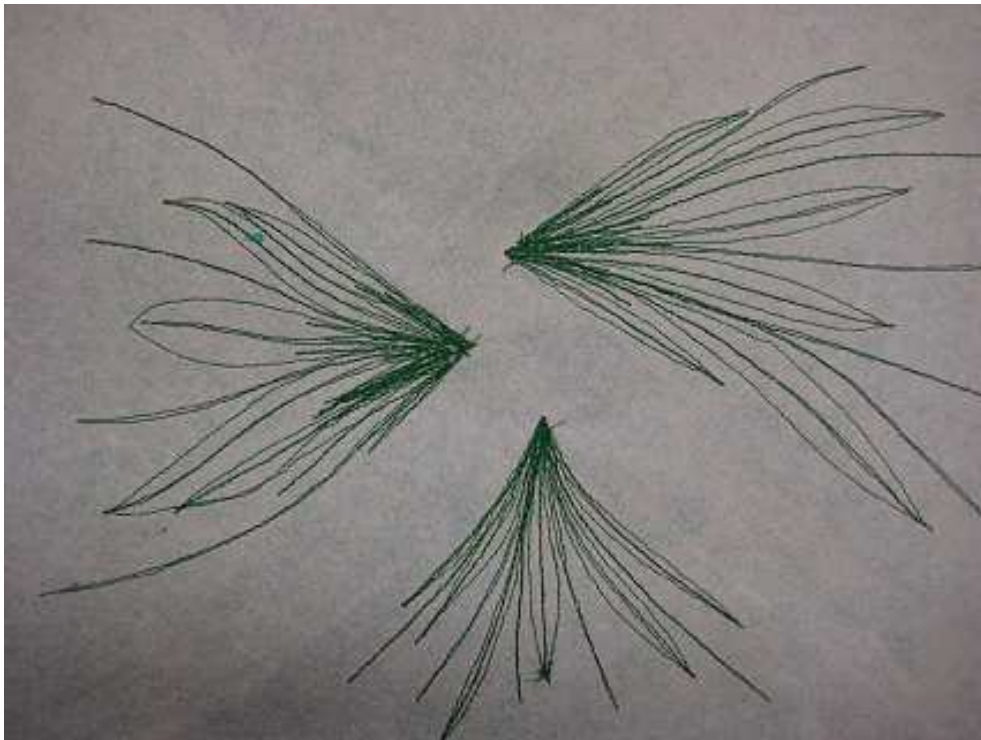
Nu ska de mindre formerna klippas ut och överförs till "klistrat" tyg.
Var noga med att märka upp formerna. Om den stora formen har bokstaven A,
så kan de små märkas upp med: A1, A2 osv.



Här har dekorationerna börjat ta form. Om du har flera gröna former, så blir det
mer liv i bilden, om du varierar med flera tyger, som är olika gröna.



Här ser man hur olika gröna tyger ger liv åt bilden. Var noga med att säkra de fastpressade formerna mot underlaget med hjälp av en söm. Symaskinssömmen förstärker intrycket av växtlighet, genom att ”göra” bladnerver.



Även ”avigsidan” har sin charm...



Blomrundlarna är på plats.



Blommorna "säkrade" med maskinsöm



En enkel mönstersöm runt alla kanter.



Här ser man, att spetsen på formen inte har hamnat helt rätt, men det gör inget, det är ju konst!



2011-04-28 Kalix fhsk/ I. Sturesson